

МБУ «Библиотека для детей и юношества имени Альберта Лиханова»

Информационно-библиографический отдел

6+

*«Красота живёт повсюду –
важно только верить в чудо»*



Информационный дайджест

Выпуск 2

Народные промыслы Вятки

Киров
2022

Дорогие читатели!

2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Нематериальное культурное наследие - часть духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся потомкам как нечто ценное и почитаемое. Нематериальным наследием считаются обряды и традиции, а также устное народное творчество - сказки, былины, песни и многое другое. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия - огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своим искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России.

В начале 20 века Вятская губерния занимала первое место в России по числу кустарей. Секретами ремесла овладевали в детстве, их бережно хранили и передавали по наследству из поколения в поколение. Со временем в Вятке определился круг наиболее популярных народно-художественных промыслов из глины, дерева, лозы, бересты, а также кружево.

В настоящее время в Кировской области развивается более 10 видов народных промыслов. В данном пособии мы представим самые яркие из них.

Смотрите! Читайте! Восхищайтесь!

Составитель: ведущий библиограф В.И. Тулупова

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



Своеобразным символом вятского края стала знаменитая на весь мир яркая глиняная дымковская игрушка. Этот промысел существует более 400 лет. Дымковская игрушка - искусство рукотворное. Нет и не может быть двух одинаковых изделий, каждая игрушка

уникальна.

Дымковская игрушка - самый известный из глиняных промыслов России. В давние-давние времена мастера Дымковской слободы под Вяткой лепили из глины игрушки: барынь под зонтиком, румяных кавалеров, коней, медведей, оленей, уточек и петухов. Почти все они - свистульки, празднично расписанные по белой глине разноцветными полосами и линиями, кольцами и точечками, кружочками, похожими на цветы. Игрушки эти очень простые. В фигурке барыни выделяется голова в кокошнике да юбка-колокол с передником. Наездник может быть не только на коне, но и на козле, свинье или петухе. Корова, баран, козёл очень похожи между собой, а отличаются друг от друга только формой рогов. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. На белом фоне очень ярко сверкают малиновый, синий, зелёный, жёлто-оранжевый цвет, а особая красочность и нарядность дополняются ромбиками сусального золота, который присущ только ей.

Отличие этого художественного промысла от других народных промыслов России состоит в том, что каждая игрушка является авторской творческой работой мастериц ручной лепки и росписи, которая существует в единственном экземпляре. Классические сюжеты дымковской игрушки - свистульки, барыни и кавалеры, индюки, олени. Современные мастерицы создают многофигурные композиции на исторические и сказочные темы.

Традиционно промысел дымковской игрушки не имеет серийного поточного производства. У дымки есть свой товарный знак.

ПРИРОДНЫЙ УЗОР КАПА



У этого народного промысла особая слава. Образцы изделий этого уникального промысла хранятся в главном хранилище старинных произведений искусства - Оружейной палате Московского Кремля.

Удивительны вятские изделия из **капа** - нароста на стволе и ветвях старых деревьев. Ценность капа в неповторимом рисунке, созданном природой. Кап хорошо поддается обработке, не коробится, не трескается, не разбухает, не ссыхается. А заключается процесс обработки в распиливании наростов на тонкие пластины - дощечки и запаривание их. В результате имеющийся в древесине естественный краситель растворяется, окрашивая пластины в теплый коричневый цвет, акцентируя особо темным тоном фантастический рисунок, образованный наплывами и волокнами древесины. Путем столярной обработки и тщательной подгонки пластин монтируют шкатулки, коробочки, портсигары, футляры для часов. Некоторые виды шкатулок и ларцов имеют выдвигающиеся ящички, двухъярусные крышки, снабженные секретными механизмами для их открывания. Мастерство столярной работы проявляется в умении ювелирно профилировать подставку коробочки, бортик крышки, вмонтировать музыкальный механизм и миниатюрный замочек. Если крышка не снимается, а открывается, то шарнир также делают из дерева.

Традиция такого ремесла сложилась у мастеров города Вятки еще в начале XIX века, когда из капа делали карманные часы, в которых весь механизм был выполнен из древесины разных пород. Да еще из целого куска капа вырезали цепочку. Тщательность исполнения вещей соединилась затем с изысканными пропорциями шкатулок, ларчиков, унаследовавших черты русского классицизма - художественного стиля, отличающегося ясностью и строгостью форм, начиная с архитектуры и кончая предметами декоративно-прикладного искусства.

Эти художественные особенности остались неизменными на протяжении всей истории существования промысла. Еще в 19 веке вятские мастера-умельцы делали из капа часы, самовары, чайную посуду - эксклюзивные произведения. Более широкое распространение получили каповые шкатулки, табакерки, портсигары, трубки, сахарницы. На первой сельскохозяйственной выставке в Вятке в 1837 г. изделия из капокорня, в частности часы С. Т. Бронникова, были приобретены наследником царского престола, будущим Александром II.

И сегодня мастера Кировской фабрики «Идеал» создают вещи, в которых красота и неповторимость природного узора древесины подчеркнута выявлены несложными по своей конструкции предметами. Наряду с предметами, выполненными целиком из капа, мастера практикуют изготовление изделий из древесины со своеобразной структурой (орех, ильм и др.), в которых каповые пластины вводятся как инкрустация, украшающая крышку коробочки.

КУКАРСКОЕ КРУЖЕВО



Вятка известна как центр кружевоплетения не только в России, но и за рубежом: кружевные панно, воротнички, пелерины можно увидеть во многих музеях мира. Центр кружевоплетения - город Советск, расположенный в 140 км от Кирова (бывшая слобода Кукарка). По преданию, во времена Петра I поселился в Кукарке бывший корабельный плотник с женой-голландкой. Она-то и научила вятских женщин кружевоплетению. Изделия вятских кружевниц - панно, скатерти, салфетки, воротники, пелерины, шали, жакеты и жилеты.

Вятское кружево выполняют на коклюшках. В нем используют сцепную технику плетения, позволяющую делать и крупные

декоративные изделия, и мелкие кружевные дополнения к женской и детской одежде. В вятском кружеве применяют в основном растительный орнамент, но, в отличие от вологодского, он решен более узорно. Мотивы орнамента представляют собой то звездочки-розетки, то трилистники, акцентирующие ритмическое построение композиции. Создают вятские кружевницы и уникальные произведения, в которых тематическое содержание раскрывается через изображение символических женских фигур, птиц, выделенных разреженным фоном сетки и окруженных растительным орнаментом.

ВЯТСКАЯ МАТРЁШКА



История вятской матрешки начинается в 1930-х годах, когда в старинном городке Нолинске была создана артель "Свобода", выпускавшая различные деревянные изделия, в том числе токарные игрушки. До 1960 г. в артели выпускались только два вида матрешек. Затем появились матрешки, декорированные узорами, выполненными соломкой. Кстати, в Нолинске сегодня работает музей матрешки. Второй центр производства находился в д. Вахрино недалеко от Кирова. Здесь в 1936 году была организована артель «Прогресс». В 1960 году на её базе, а также в артели «19 лет Октября» основали «Кировскую фабрику токарных игрушек». В 1993 г. фабрика стала частным предприятием «Сувенир». Сейчас оно выпускает высокохудожественные матрешки со сложными орнаментами и рисунками, в том числе тематическими.

Матрешка изготавливается из древесины мягких пород – липы, ольхи, березы. Заготовленную весной древесину выдерживают на открытом воздухе два года и более. Токарь проделывает с липовой чуркой до 15 операций, прежде чем она станет готовой матрёшкой.

Особенности вятской матрешки:

- во-первых, нашу деревянную Матрену отличает прорисовка глаз. Пышные, выполненные мелкими штрихами ресницы, круглый черный зрачок, слитый с линией нижнего века, и добродушное выражение;
- во-вторых, плоский рисунок орнамента и цветов, отсутствие мелких деталей в оформлении;
- в-третьих, оформление костюма матрешки соломкой - наша вятская изюминка в декоре.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛОМКИ



Впервые соломку как промысловый материал начали использовать в Вятской губернии в XIX веке. Наиболее подходящей для плетения была ржаная соломка, которая отличалась наличием ровного стебля с длинными междуузлиями и небольшим

уменьшением толщины стебля по всей длине.

Несмотря на то, что стенки ржаной соломки достаточно тонкие, изделия из соломки отличаются прочностью. Для того, чтобы ржаная соломка стала пластичной, ее предварительно размачивают. Когда соломка высыхает, она, как правило, прекрасно сохраняет приданную ей форму. Этот материал для плетения может иметь самые разные оттенки, от золотистой или серебристо-зеленой до густо-желтого и красного цветов. Кроме того, ржаная соломка очень хорошо поддается окрашиванию анилиновыми красителями, ее используют не только для плетения сувенирных и бытовых изделий, но и в процессе инкрустации. Всего цветовая гамма ржаной соломки может приобретать свыше 90 различных оттенков.

Известные сегодня многим жителям Кировской области плетеные из соломки шкатулки впервые стали изготавливать мастера из села Камешница, расположенном в Оричевском районе.

Согласно деревенской легенде, плести шкатулки жителей села Камешница научил пришедший с войны солдат, который, в свою очередь, научился этому занятию у своих фронтовых друзей. Селянам новое занятие явно пришлось по душе, и с тех пор они увлеченно стали заниматься плетением из соломки. Одни местные мастера-умельцы придумывают новые формы изделий, а другие - повторяют эти формы. Постепенно к этому промыслу подключились и жители других близлежащих деревень.

Позднее в селе Камешница была создана первая в Кировской области художественно-промысловая артель под названием «Самолет». Именно в художественно-промысловой артели «Самолет» появилось первое необычное и новое изделие из соломки - сундучок. Неоднократно камешницкие шкатулки участвовали в выставках республиканского значения.

В 90-е годы XX века мастера творческого объединения «Умелец» стали изготавливать плетеные дамские сумочки, шляпки, имеющие естественный золотистый цвет. Кроме того, выпускали здесь и декоративные панно, конфетницы, сухарницы, плетеные подставки под горячее, занавесы, сувенирные игрушки и, конечно же, шкатулки.

Сегодня в городе Кирове «соломенные традиции» продолжают мастера-умельцы «Центра народных промыслов и ремесел «Вятка».

БЕРЕСТЯНОЙ ПРОМЫСЕЛ



Изготовлением изделий из бересты занимались во многих губерниях России. Лапти, плетёнки, короба, корзины, шкатулки, чемоданы, детские игрушки, рамки для картин – всё это плели из бересты. И всё-таки для Вятской губернии плетение из этого природного

материала сравнительно новый промысел, он возник лишь в конце XIX века.

До этого времени вятские кустари делали из бересты только простые бураки да трости. С конца XIX века Вятка славилась изделиями из бересты. Верхний слой березовой коры, прочный и красивый материал для плетения. На здоровых и взрослых деревьях береста обычно гладкая, чистая, блестящая. Она хорошо вытягивается, с трудом разрывается, смолится, не промокает, оставаясь в воде и в земле, долго не загнивает. Эти свойства бересты и обуславливают ее широкое применение. Для работы из бересты требуется несложное оборудование – ножи, иглы, болванки. Собирают бересту ранним летом, когда в дереве прекращается движение сока. Раньше пластины бересты смазывали постным маслом и укладывали горизонтально ровными пластинами. Потом чистили, разделяли на слои, резали на полоски, из которых и появлялись в умелых руках босяки – летняя обувь на босу ногу, плетенки и короба для хранения муки и крупы, солонки, набирушки, пестерни. Для горожан в начале XX века выплетали сумочки, чемоданчики, корзиночки для ягод, портфели для бумаг, ящики для перчаток, различные рамки и многое другое.

Бытовал на Вятке и старинный берестяной промысел – выделка тонких и толстых тростей для горожан. С приходом в сельскую местность потока промышленных бытовых товаров берестяное производство оказалось заброшенным, казалось даже, что промысел и вовсе утрачен. Только в конце XX века на волне интереса к истории русского народа и его быту плетение из бересты как промысел стал возрождаться.

ВЯТСКАЯ КЕРАМИКА



работы на тяжёлом гончарном круге.

Керамика известна с древних, первобытных времен у всех народов и изначально из глины лепили посуду. Образованием гончарного промысла на Вятской земле можно считать XII - начало XIV вв., когда русское население принесло сюда навыки

Сложились и две основные формы изделий – горшки и чашки с линейным и ленточным орнаментами разного размера.

Гончарный круг, на котором изготавливалась посуда, стал известен в Вятском крае с XIV века. В XVI веке появились изразцы для печи. **Изразец** - это глиняная обожженная в печи плитка прямоугольной или квадратной формы, украшенная рельефным или гладким узорами и покрытая глазурью. В XIX-XX веках из местной глины делали всю необходимую посуду, и даже самовары. Были изделия из белой глины Орловского и Глазовского уездов. Керамика XIX-XX вв. сохранила черты прошлого времени. Посуда изготавливалась четырех видов: чёрная, лаковая (глазурированная и муравлёная), обварная. Во второй половине XX века спрос на вятскую керамику снизился из-за появления новых материалов и сплавов. В 1990-х гг. старинный вятский промысел начал обретать новую жизнь. Ныне вятские мастера создают из обожженной глины вазы, цветочные горшки, сувениры, их отличают современный дизайн и высокое качество.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ



Плетение из лозы как промысел появилось в России сравнительно недавно, лишь в конце XIX века. Это было своеобразное веяние европейской моды на плетеные изделия, в том числе и мебель. Привезенные с запада изделия из ивового прута очень скоро стали популярны, как в светском, так и в крестьянском быту. Вскоре возник интерес к технике плетения из лозы, при этом вятские умельцы не были исключением. Проблем с сырьем у них не возникло, поскольку с давних времен ивовые деревья растут на Вятке в изобилии. К тому же, до возникновения этого нового промысла, на Вятке уже сложились определенные традиции плетения, правда, из других природных материалов.

Первые производимые мастерами-умельцами изделия из лозы, применялись в основном в крестьянском быту. Они изготавливали корзины и короба для переноски угля, снега и жита, а также специальные емкости для развоза водки и пива, изготавливали и рыболовные морды, которые в простонародье называли «верши». Кроме того, Вятские умельцы плели специальные кузова для саней, тарантасов и экипажей, которые служили защитой от зимних метелей и мороза. Во время базаров повышенным спросом пользовались плетеные кресла, стулья, дорожные корзины, бельевые и цветочные корзины, мелкая декоративная посуда и разнообразные ширмы.

Постепенно в своей работе Вятские мастера стали использовать в качестве материала и белые ивовые прутья. И сегодня на некоторых корзинах мы нередко можем замечать чередование коричневых и белых ивовых прутьев, благодаря игре которыми, мастеру удастся создать оригинальный декоративный орнамент.

Первая мастерская по производству корзин была открыта на Вятке в 1893 году. В самой Вятской губернии насчитывалось в то время пять подобных мастерских. Первым крупным достижением Вятских мастеров плетения из лозы стало получение Большой серебряной медали на Международной выставке, которая проходила в 1909 году в городе Казани. Несколько позднее при Вятской корзиночно-мебельной мастерской была разработана трехгодичная программа обучения плетению из лозы.

До времен Великой Отечественной войны плетеные изделия из лозы пользовались у населения повышенным спросом. В военные годы для ремесленников, как, впрочем, и для самого ремесла настали трудные времена. В 1975 г. в Кирове было создано производственное объединение «Умелец», где данный промысел получил второе дыхание. В последнее время широкое распространение получили плетеные изделия из мебели, которые расходятся по всему миру. Вятскую плетеную мебель приглашают на международные выставки.

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ



Искусство резьбы по дереву известно с давних времен. Именно резными элементами украшались на Руси деревенские и городские деревянные дома. При этом изготавливались эти элементы с помощью простых и доступных инструментов – топора, пилы, плотницкой стамески. Со временем инструменты для резчиков совершенствовались, видоизменялись. Появились станки, при помощи которых стало возможным воплотить в дереве самые сложные узоры. Домовая резьба как живой вид народного искусства существует в сельской местности и по сей день, а лежащая в её основе геометрическая резьба, сформированная на традициях резчиков прялок, пряничных досок, разнообразной домашней утвари, считается вятским народным художественным промыслом. Сложная объёмная резьба встречается не только на элементах домов, но и на дорогой вятской мебели и церковных иконостасах в храмах.

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ



Искусство росписи по дереву имеет свои особенности и характерные черты во многих регионах России. Существовала своя особая роспись и на Вятке, её элементами наши предки украшали предметы домашнего обихода – образцы вятской росписи сохранились на прялках, досках, сундуках, бураках и на другой деревянной утвари. Сегодня эти предметы можно увидеть в постоянной экспозиции Кировского областного краеведческого музея.

Вятская роспись очень символична. Рисунки наносились с учётом смысла изображаемого. Например, часто в вятской росписи встречается изображение дерева – оно является символом энергии, жизни, радости; круг олицетворяет солнце; изображение нескольких кругов обозначает движение солнца по небосводу. Львы, которых также можно встретить на старинных предметах быта, олицетворяют собой мужскую силу, а птицы символизируют вести или небесных посланников.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА



Обработка металла была самым первым производством, выделившимся в самостоятельное ремесло в городе и деревне Древней Руси. Уже в те времена были известны почти все виды современной художественной металлообработки, но главными были ковка, литьё, чеканка, филигрань и зернь. Наиболее высокого уровня развития в то время достигло ювелирное искусство. Художественная ручная ковка и литейное дело на Вятской земле имеют глубокие исторические корни. Кованые элементы – кольцевые ручки для ворот, защёлки, петли – используются вятчанами при строительстве домов уже в начале XVII века. Позднее работа кузнеца стала играть большую роль в формировании архитектурного ансамбля православного храма. Кузнецы ковали накупольные кресты, решетки на окна, ажурные ограды, надгробные кресты. В конце XVIII века в Вятской губернии работало 16 чугуноплавильных и железодетальных заводов (Залазнинский, Климовский, Песковский), на которых отливали плиты для пола, лестничные марши и другие изделия. Эти предприятия поставляли кузнецам широкий ассортимент проката, сырья для работы. Изделия из кованого металла были дешевле, чем чугунные заводского производства. Кузнец совмещал в себе проектировщика, технолога и исполнителя. Наибольшее количество кузниц было в Вятке и Сарапульском уезде.

ИНКРУСТАЦИЯ СОЛОМКОЙ



Аппликация из соломки и применение соломки в украшении плетёных изделий использовались на Вятке ещё в конце XIX века.

На Казанской выставке 1890 года мастер Иван Васильевич Садаков представляет игрушечные тележку, стол, диван, два стула, окрашенные черной краской и оклеенные солодкой или, как принято говорить сегодня, инкрустированные солодкой. Впрочем, прежнее название художественного приёма «аппликация из соломки» является более точным, поскольку соломка именно наклеивается на поверхность изделия, а не врезается в неё. Однако эффект рисунков, составленных из кусочков соломки, нарезанных ромбами, квадратами, треугольниками, полосками, кругами, переливающимися как перламутр, таков, что кажется именно инкрустацией.

Простенький поначалу соломенный рисунок на детской мебели, распространяясь среди вятских игрушечников, постепенно усложняется. Быстрота работы, несложность приёмов, отсутствие сложных инструментов стали причиной быстрого развития ремесла. Со временем появились в этом промысле свои мастера.

ТОКАРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ



Токарное искусство вятских мастеров-«посудников» и «веретенщиков» повлияло на развитие игрушечного производства.

С появлением самопрялок во второй половине XIX века токари переключились на выработку игрушек. Главным сырьём для игрушечников была липа – из неё делали разъёмные игрушки – шары, яйца, чашки, матрешки.

Осину, берёзу, клён, яблоню и ольху использовали для изготовления пирамид, кеглей, крокета, шахмат, бирюлек, настольных детских игр. Из можжевельника вытачивали бусы, кукольную посуду, самоварчики. В это время в Вятском уезде в промысле было занято около 1000 семей. Это подтверждают прейскуранты Вятского кустарного склада.

Заготовки вели до Петрова дня (12 июля), затем с заготовок снимали кору, распиливали на части, сушили.

Для производства токарного изделия требовалось осуществить несколько операций, каждую из которых выполнял отдельный мастер. После заготовки дерева (болванок) к её наружной обрезке приступал «болваночник». Тесальщик долбил болванку, а затем токарь выделял форму изделия на станке.

ПЛЕТЕНИЕ ИЗ СОСНОВОГО КОРНЯ



Плетение является одним из наиболее древних русских ремёсел. Самобытный вятский промысел – плетение из соснового корня известен с конца XIX века. Центром промысла было село Бобино с примыкавшими к нему селениями. Причиной тому служили два фактора – наличие необходимого материала в Бобинском бору и близость центра сбыта – города Вятки. На других же территориях Вятского края промысел развития не получил, так и оставшись малоизвестным. В 1890 году газета «Вятские губернские ведомости» так писала о современном состоянии промысла: «Плетут разнообразные изделия, которые не могут не обратить на себя внимание по прочности, красоте и дешевизне: в большом количестве выделяют «чаруши», употребляемые для печения хлеба, а также сундуки, корзины для белья, баулы, корзины для бумаг и мелкие изделия. Хорошие сорта плетёных изделий идут через скупщиков в Петербург, Москву, даже Харьков и Одессу».

ВЫШИВАЛЬНЫЙ ПРОМЫСЕЛ



С давних времен Вятка была известна как один из центров вышивки. Богатые традиции сделали возможным превращение этого старинного женского занятия в промысел.

Вятская вышивка всегда отличалась большим разнообразием технических приёмов. Это отличие вятской вышивки от вышивки, создаваемой в других регионах России, объясняется с одной стороны оригинальным географическим положением Вятского края, находящегося на стыке Архангельской, Вологодской и Нижегородской губерний, а с другой стороны его пёстрым национальным составом (на территории края проживали русские, чувашаи, удмурты, марийцы, татары, коми).

Богатейшие традиции поволжской вышивки, широко распространенной в южных уездах, причудливо переплелись с традиционными техническими приёмами и орнаментами северного русского шитья. Преобладающими техниками в юго-восточных уездах Вятской губернии были косая стёжка, счетная гладь, набор, роспись. Традиционный орнамент – геометрический. На севере был также широко распространен растительный орнамент, основными техниками для которого служили тамбурный и стебельчатый швы, часто сочетаемые с гладью.

Наиболее характерной и широко используемой считается тамбурная вышивка, имеющая в основе традиционный северный орнамент со сложной композицией и красочным колоритом, на который повлияла многоцветная тамбурная вышивка вятских татар.

ТКАЦКИЙ ПРОМЫСЕЛ



Особое место у вятского народа занимало ткачество. Северные и центральные территории Вятской губернии обладали благоприятными условиями для выращивания и переработки льна, и в конце XIX – начале XX веков крестьянские

семьи активно использовали его для своих нужд.

В рамках традиционной культуры текстиль стал важной частью образа жизни, повседневного и праздничного быта вятичей.

Среди женских ремесел, традиционно бытовавших на Вятской земле, особое место занимали ручное ткачество и льнопрядение – последнее как источник получения сырья для ткачества. спрос на льняную продукцию машинного производства стал постепенно увеличиваться, как в городе, так и в деревне. Из чёсаного льна делали более тонкую, лучшую по качеству льняную пряжу, из которой в дальнейшем изготавливали бельевые полотна, простыни, полотенца, скатерти, ткани для одежды, брезенты, парусины, шнуры, обувные нитки и другие изделия. Из очёса (короткого волокна) и луба получалась более грубая, оческовая пряжа, из неё ткали более грубые ткани – холсты, мешковину.

До середины XIX века ткачество на Вятке было занятием семейным. Девочек учили женской работе с 5-6 лет. В качестве основного материала использовали лён и шерсть собственной выработки, позднее – покупные хлопчатобумажные нити.

На Вятке история развития ручного ткачества на горизонтальном стане берёт начало в раннем средневековье. До середины XIX века ручное ткачество составляло одну из сторон жизни крестьянского хозяйства. Были характерные особенности, которые отличали тканые изделия вятских мастериц от изделий жителей других регионов: раппорт клетки, ремизные узоры, мотивы рисунков браного ткачества.

Изготавливали простое полотно (холст), пестрядь или «серапинку» (клетчатые ткани), были также распространены многоремизное и браное ткачество, тканьё половиков.

Ручное узорно-ремизное ткачество было широко распространено в Вятской губернии. Тканьём занимались в каждом крестьянском дворе. Из льна, шерсти, хлопка хозяйки ткали повседневную и праздничную одежду, половики, полотенца, скатерти, покрывала. Постепенно ручное ткачество стало промыслом малой доходности, сильно уступая фабричному производству. В XX веке в крестьянском хозяйстве ткаными вручную на стане оставались разве что половики.

Наблюдая столь повышенный интерес жителей Вятской губернии к изделиям из льна, известный купец и меценат города Вятки Тихон Булычев решил построить льнопрядильную и ткацкую фабрику. Находилась она прямо при имении «Крутые горки», принадлежавшем купцу Булычеву, в Кутырской слободе, на берегу реки Вятки. Лён и кудели, как основное сырьё для производства, закупались исключительно в Вятской губернии, в частности, в Нолинском и Яранском уездах. Доставлялось это сырьё на фабрику Булычева по реке Вятке. Поскольку Тихон Булычев являлся еще и судовладельцем, корабли, перевозившие товар, подплывали и разгружались прямо у самой фабрики. Некоторые товары доставлялись также из Котельничского и Глазовского уездов по железной дороге. Основной продукцией, которую выпускала в то время льнопрядильная и ткацкая фабрика купца Булычева, являлась льняная пряжа, полотно и мешки. Продавал Булычев производимую продукцию в основном в Москве. По окончании процесса национализации в 1918 году фабрика купца Булычева стала носить название Кировская льнопрядильная ткацкая фабрика «Красный труд», которое она сохранила вплоть до 2000 года. Кроме того, в настоящее время появились художественные мастерские и мастера особой квалификации, которые владеют исконной русской техникой узорно-ремизного ткачества. Эту технику они применяют в процессе создания современных ковров, гобеленов, коллекций модной одежды, а также традиционной народной игрушки.

Вопросы к викторине:

1. Какой народный промысел нашего края является самым узнаваемым, своего рода символом Кировской области?
2. Как в старину назывался город - центр вятского кружевоплетения?
3. Чем вятская матрешка отличается от игрушек, изготовленных в других регионах?
4. Как называется уникальный, единственный в своем роде вятский народный промысел, изделия из которого ещё называют «деревянным малахитом»?
5. Какие изделия изготавливаются из бересты в Вятском крае?
6. Какие вятские народные промыслы, помимо перечисленных в информационном дайджесте, вы ещё знаете?

Литература из фондов МБУ «Библиотека им. А. Лиханова»

1. Богуславская, И. Я. Дымковская игрушка = Dymkovo Toys. - Ленинград, 1988. – 332 с. – Текст : непосредственный.
2. Вятская ивушка : практическое руководство по плетению из ивового прута. – Киров, 2004. – 80 с. – Текст : непосредственный.
3. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. – Киров, 2010. – 90 с. – Текст : непосредственный.
4. Дмитриева, Н. И. Вятские жемчужины. В 2-х книгах. Книга первая : сказы о вятских мастерах, художниках и ученых / Н. И. Дмитриева. – Москва, 1999. – 189 с. – Текст : непосредственный.
5. Дмитриева, Н. И. Вятские жемчужины. В 2-х книгах. Книга вторая : сказы о вятских мастерах, художниках и ученых / Н. И. Дмитриева. – Москва, 2000. – 191 с. – Текст : непосредственный.
6. Мастерицы слободы Дымково : [альбом]. – Вятка [Киров], 2014. – 336 с. : ил. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.
7. Пересторонина, В. Д. Вятские кружева / В. Д. Пересторонина. – Горький, 1982. – 125 с. – Текст : непосредственный.
8. Пленков, В. Г. Вятские умельцы / В. Г. Пленков. – Киров, 1971. – 102 с. – Текст : непосредственный.
9. Розова, Л. К. Дымковская игрушка : [из собрания Музея народного искусства и Загорского музея игрушки] / Л. К. Розова. – Москва, 1971. – 86 с. – (Народные художественные промыслы). – Текст : непосредственный.
10. Романовский, С. Т. Вятское кружево : повесть / С. Т. Романовский. – Москва, 1983. – 126 с. – Текст : непосредственный.
11. Сизов, В. С. Дворянская игрушка / В. С. Сизов. – Вятка [Киров], 2019. – 95 с. – Текст : непосредственный.
12. Энциклопедия земли Вятской : Откуда мы родом? : [в 10 томах]. – [Киров] : Обл. писательская орг., 1994. – Текст : непосредственный. Т. 10 : Ремесла / [адм. Киров. обл. ; ред. комиссия: В. А. Ситников [и др.] ; сост. Н. И. Перминова ; ред. В. Ф. Пономарев. – 2000. – 589 с. : ил.

*Для подготовки пособия использовались материалы и фотографии из открытых источников ИНТЕРНЕТА.

Мы рады видеть вас!

Наш адрес:

г. Киров, ул. Орловская, 17-а

Тел. 32-19-99

e-mail: biblioteka2004@yandex.ru

ibiblioteka2004@yandex.ru



Официальный сайт:

www.lihanovlib.ru



Официальная группа «ВКонтакте»:

<https://vk.com/lihbibl>

**«Красота живёт повсюду – важно только верить в чудо» : информационный дайджест.
Вып. 2. Народные промыслы Вятки / сост. В. И. Тулупова ; МБУ «Библиотека им. А. Лиханова».
– Киров, 2022. – 21 с. : ил. – Текст : непосредственный.**