

*Серия буклетов
«Юбилей писателя –
праздник для читателя»,
посвящена писателям-
юбилярам 2019 года.*



Ничего не должно погибать из
написанного.
А я писал карандашом на клеенке возле
чернильницы —
причем в чужом доме,
писал на листках, которые тут же комкал, на
папиросной коробке, на стене.
Не марал, а именно писал законченно,
работая над стилем.
Хорошо бы вспомнить, что писал.”
— Юрий Карлович Олеша

Юбилей писателя-праздник для читателя:
Ю. К. Олеша:
информационный буклет / сост.
ведущий библиограф Н. С. Турунцева. –
Киров: МБУ «Библиотека им.А. Лиханова»,
2019.

6+

МБУ «Библиотека для детей
и юношества имени Альберта Лиханова»

Информационно-библиографический отдел

**Юбилей писателя-
праздник для читателя**



**120 лет
со дня рождения русского
писателя Юрия Карловича
Олеша
(1899– 1960).**

**Информационный
буклет**

Киров, 2019

Олеша Юрий Карлович (1899—1960), писатель.

Родился 3 марта 1899 г. в Елизаветграде (ныне Кировоград, Украина) в обедневшей дворянской семье. Детство и юность провёл в Одессе, там же дебютировал как литератор.

Начало 20-х гг. прошлого века стало в Одессе временем, когда на авансцену вышли молодые прозаики и поэты, составлявшие позже славу советской литературы: И. Ильф и Е. Петров, В. Катаев, Э. Багрицкий и др. Вместе с ними начинал и Олеша.

В 1922 г. он переселился в Москву, работал в железнодорожной газете «Гудок», где выступал со стихотворными фельетонами под псевдонимом Зубило. В 1927 г. Олеша

опубликовал свой первый роман «Зависть». Но ещё до этого, в 1924 г., увидела свет яркая и увлекательная книга «Три толстяка», ставшая одним из самых популярных произведений для детей. Сборник «Вишнёвая косточка» (1931 г.) объединил рассказы Олеша разных лет.

Тогда же писатель дебютировал как драматург: московский Театр имени Мейерхольда поставил его пьесу «Список благодеев». В 1934 г. появилась киноповесть «Строгий юноша». После её выхода Олеша публиковал только статьи, рецензии, заметки, зарисовки и лишь иногда — рассказы. Его перу принадлежат воспоминания о современниках (В.

Маяковском, А. Толстом, Ильфе и др.), этюды о русских и зарубежных писателях, чьё творчество Юрий Карлович особенно ценил (Стендале, А. Чехове, М. Твене и др.). По сценариям Олеша поставлены фильмы «Болотные солдаты» и «Ошибка инженера Кочина»; для Театра имени Евг. Вахтангова в Москве он создал инсценировку романа Ф. М. Достоевского «Идиот».

В последние годы жизни Олеша вёл записки под условным названием «Ни дня без строчки», предполагая позднее на их основе написать роман. Однако

произведение осталось незавершённым — 10 мая 1960 г. в Москве писатель скончался от инфаркта.



Книги автора и об авторе в фонде библиотеки

Олеша, Юрий Карлович (1899-1960).

Избранное [Текст] / Юрий Олеша ; [ил. А. Маркевич ; предисл. В. Шкловского]. - Москва : Правда, 1987. - 477, [2] с. : ил.

Олеша, Юрий Карлович.

Избранные сочинения [Текст] / Олеша Ю. К. ; [вступ. ст. В. Перцова]. - М. : Худож. лит., 1956. - 495 с.

Олеша, Юрий Карлович (1899-1960).

Зависть [Текст] ; Три толстяка ; Ни дня без строчки / Юрий Олеша ; [вступ. ст. В. Шкловского]. - Москва : Художественная литература, 1989. - 493, [2] с.

Олеша, Юрий Карлович.

Три толстяка [Текст] : сказка / Ю. Олеша ; [худож. В. Г. Алексеев]. - Москва : Современник, 1990. - 86, [4] с. : ил. - (Отрочество. Серия книг для подростков).